

N i L A K

ÀGER



6 → 15 JUNY

2025

ÍNDEX

ARTICLES

nilak → pàg. 7

Història d'Àger → pàg. 8

La llegenda de la Guilleumota → pàg. 10

Panadó → pàg. 12

ESPECTACLES

Acte d'obertura → pàg. 16

Ákri → pàg. 18

Melic → pàg. 20

Creació comunitària → pàg. 22

Manual per a éssers vius → pàg. 24

Amal → pàg. 26

Here we go! → pàg. 28

ACTIVITATS

Programa nilak → pàg. 32

Taller de dansa en família → pàg. 33

Presentació La Cabanera i La Rara → pàg. 34

L'astronòmic et visita → pàg. 35

Aplec de la Mare de Déu de Pedra → pàg. 36

Visita guiada → pàg. 37

Dia a la “plaça” → pàg. 38

Concert-vermut → pàg. 39

INFORMACIÓ

Graella d'activitats → pàg. 40

Altres informacions → pàg. 42

ARTICLES



NILAK

nilak significa iceberg en inuit. Els icebergs són grans masses de gel flotant que es desprenen d'una glacera i que són arrossegats pels corrents a latituds més baixes fins que es fonen i desapareixen. Els icebergs només tenen visible un 11% del seu volum total i sota la seva visual s'amaga el 89% restant.

nilak és un espai escènic itinerant a través d'una carpa que funciona com a teatre. La carpa, l'arquitectura que tradicionalment associem a les arts del circ, és una construcció que ofereix el lloc per l'escena, per la trobada. Igual que el teatre, el cinema, l'auditori, l'aula o, fins i tot, el llibre. La carpa ens recull en un espai tancat per a obrir-nos a la imaginació, per a alterar la nostra percepció, per a gaudir de la nostra sensibilitat. És un refugi, un contenidor, un dispositiu, un lloc que provoca la trobada entre tu i jo per viure un present, una comunitat temporal. Però la carpa és una arquitectura que, a diferència del teatre, no és estàtica.

nilak és, doncs, una carpa en aquest sentit, que acull una pluralitat de pràctiques artístiques, no només en la seva exhibició, sinó també en la seva creació, formació, inspiració... nilak és circ, i dansa, i teatre, i arts visuals, i performance, i literatura, i pedagogia i política.

És un espai afectiu, on entendre l'empatia, la por, el risc, el poder, l'humor i el desig a través de l'expressió artística posant el cos al centre. I, a més, és un espai que posa en valor no només les diferents disciplines, sinó també el diàleg entre generacions i experiències.

Després de la inauguració del projecte el novembre de 2021 a Vilalba dels Arcs, i després de passar per la Terra Alta, la Conca de Barberà, l'Alta Ribagorça i el Pallars Sobirà, nilak arriba a Àger i es planta per primer cop amb la carpa a la comarca de la Noguera.

Volem agrair-vos l'acollida que hem rebut durant el temps que hem estat treballant en la preparació de la nostra arribada. Us ho volem agrair de la millor manera que sabem, que és a través de compartir el nostre ofici, i compartir-lo amb totes vosaltres que sou qui el fa possible i fa que prengui sentit.

Us hi esperem!

HISTÒRIA D'ÀGER

La **vall d'Àger** és una vall situada a la comarca de la Noguera, a la província de Lleida. Aquesta vall, rodejada de muntanyes i congostos, compta amb una rica història degut al seu emplaçament estratègic des de l'època prehistòrica fins als temps moderns.

Geografia i entorn natural

La vall d'Àger és coneguda per la seva impressionant bellesa natural i pel seu entorn muntanyós, especialment pel massís del Montsec. Aquesta zona és popular per les seves activitats a l'aire lliure com l'escalada, el vol lliure, el senderisme i l'astronomia.

Els dos rius Noguera fan de frontera a la vall, afegint al paisatge un element vital per a la seva fauna i vegetació.

Història

❶ Prehistòria i època ibèrica: la vall d'Àger ha estat habitada des de temps molt antics. Restes arqueològiques suggereixen que la zona ja estava habitada durant el neolític, i és probable que els primers assentaments estiguessin vinculats a un poblat ibèric.

❷ Romanització: durant l'època romana, la vall va ser un territori romanitzat. Coneixem però molt millor la població que hi vivia al final del període, sobretot a través del jaciment de Santa Coloma.

❸ Dominació islàmica: després de la caiguda de l'Imperi Romà, la vall va passar a formar part del domini musulmà durant els segles VIII, IX i X. En aquella època, la zona es va situar en una línia fronterera entre els territoris musulmà i cristià, i la ciutat d'**Ayira** (nom àrab de la zona) va ser una base militar de gran importància.

❹ Conquesta cristiana i els senyors d'Àger: el 1034, la vall d'Àger s'incorpora al comtat d'Urgell, i **Arnau Mir de Tost** i Arsenda inicien l'organització del que serà un gran senyoriu de frontera, base del futur **vescomtat d'Àger**.

❺ Comtat d'Urgell i posterior declivi: amb la caiguda d'aquest comtat a començaments del segle XV, la vall va quedar sota el control de l'**Arquebisbat de Tarragona**, que va mantenir el domini fins a la desamortització de Mendizábal (primer terç del segle XIX).

Patrimoni cultural

Aquesta vall no només destaca per la seva riquesa natural, sinó també pel seu patrimoni històric.

Castell d'Àger: una fortalesa que va ser construïda el segle XI, i que va tenir una funció defensiva en la frontera entre els regnes musulmà i cristià. Part de la muralla nord és andalusí (segle IX-X).

Actualitat

Avui dia, la vall d'Àger conserva el seu encant medieval i es presenta com una destinació atractiva per aquells que volen conèixer la història de la Catalunya medieval, així com gaudir d'un entorn excepcional pels amants de la natura.

A més, Àger compta amb el privilegi de ser una zona internacionalment reconeguda pel cel nocturn que fa que la vall sigui un espai privilegiat per l'observació astronòmica.

Ajuntament d'Àger



LA LLEGENDA DE LA GUILLEUMOTA

La llegenda de la Guilleumota s'ha transmès sempre oralment, no està escrita enlloc; així és com la vaig saber jo. Me la van explicar, com els contes que ens explicaven als nens els dies de pluja quan no podíem sortir al carrer, o els nens mateixos ens explicàvem els dies de fred o mal temps arrecerats en algun lloc del camp o en el mateix poble.

Com tota llegenda és una història que no se situa en un temps concret. En ella s'hi explica que un cop que la vila murada d'Àger estava assetjada pels francesos, una dona vídua molt guapa, de nom Guilleumota, es va oferir per passar una nit amb el capitost dels assetjants a canvi d'aixecar el setge. Com en la història bíblica de Judith, la Guilleumota seduí el capitost fins aconseguir que acabés begut i li prometés aixecar el setge. I així fou, el capitost no va poder posseir-la i va haver de complir la promesa d'aixecar el setge. D'aquesta manera la Guilleumota va mantenir la dignitat i el capitost, totalment begut, restà endormiscat mentre ella retornava al poble havent-li tallat el coll abans, com ho féu Judith amb Holofernes, el general babilònic, segons la història bíblica.

Com hom pot creure, el relat és molt simple, emperò deu tenir cert verisme històric donat que se li dedicà un carrer a la Guilleumota, concretament el que davallant pel carrer de Sant Vicenç circumda la zona dels absis de Sant Vicenç i Sant Salvador i continua arrambat per la muralla de Soldevila fins al portal que coneixem també com de Soldevila.

Aquest fou el motiu perquè l'historiador Josep Lladonosa, quan va escriure la novel·la *La fi de Macot* per allà als anys quaranta del segle passat, considerà escaient relacionar la Guilleumota amb el bandoler Macot, un personatge llegendari per la gent de la vall d'Àger. La dita "ets més dolent que Macot" és una mostra de la fama que havia traspasat la vall. Lladonosa havia trobat en la seva recerca històrica un gascó de

nom Maxicot, capitost en l'exèrcit que s'organitzà el s. XV des de Foix per conquerir Catalunya en defensa dels drets de successió a la mort de Martí l'Humà (1410). L'autor va proposar identificar Macot amb aquest personatge llegendari. La primera part de la novel·la transcorre



Portada (parcial) del llibre de Josep Lladonosa

a Lleida, mentre que la segona la situa a Àger, a l'estiu de l'any 1948, i és així com concebí relacionar els dos personatges llegendaris. La resta de la història la podeu llegir a la novel·la que es publicà l'any 1955, o en el guió teatral que ens escrigué per representar el grup teatral d'Àger vers el 1981.

Francesc Fité Llevot,
President de la Fundació Arnau Mir de Tost

PANADÓ

El panadó és un àpat d'origen medieval, típic de Setmana Santa.

De fet, la seva elaboració va lligada a l'època de la collita d'espínacs tot i que en l'actualitat se'n produeix tot l'any. En cas de no disposar d'espínacs, aquests es poden substituir per bledes.

Es tracta d'una massa de pa farcida amb espínacs i panses, amanits de sucre i oli.

Ingredients per a 6 panadons aproximadament

Per a la massa:

- 250 ml d'aigua
- 1 ou
- Un raig de vinagre
- Un raig d'oli
- ½ cullerada de sal
- Farina, la que admeti per fer la massa

Per al farcit:

- Espínacs crus (a trossos petits, ben nets, escorreguts i amb un polsim de sal)
- Panses
- Sucre
- Oli

Associació Dones de la vall d'Àger

Passos a seguir:

- ① Fem la massa amb l'ou, la sal, el vinagre, l'aigua tèbia i afegim farina fins aconseguir una massa que es deixi treballar bé amb les mans.
- ② La deixem reposar uns 10 minuts abans d'aplanar-la amb el corró de cuina per fer-la el més prima possible i, seguidament, la farcim amb els espínacs i les panses.
- ③ Amanim amb sucre i oli i pleguem els extrems de la massa per donar-li la forma que ens podria recordar una empanada. Per sobre, amanim de nou amb sucre i un raig d'oli.
- ④ Podem afegir-li un all trinxat abans de tancar, això va a gustos.
- ⑤ Posem els panadons en una safata per coure'ls al forn, uns 10 minuts a uns 200°C, fins que estiguin dauradets.





ESPECTACLES

ACTE D'OBERTURA

CIRC / CANT / BALL

Durada: 60 min

Edat recomanada: tots els públics

Preu: gratuït amb entrada (aforament limitat)

Lloc: carpa nilak

Sinopsi

En l'acte d'obertura de la carpa nilak a la població d'Àger, gaudirem d'un cabaret de circ en el qual hi participaran diferents artistes de circ contemporani, a més de comptar amb la presència del Cor de la vall d'Àger i l'Escala en Hi Fi.

Els cabarets de circ estan compostats per diferents peces de curta durada, d'entre 5 i 10 minuts. Aquestes peces curtes, anomenades "números", són un dels formats que trobem en les arts del circ i que es solen representar lligades a aquest tipus d'espectacle anomenat cabaret. Així doncs, és l'excusa per veure un tastet de circ i obrir les portes del projecte a les veïnes d'Àger.

I després del cabaret, a l'espai exterior, concert amb El Temporal: força, energia i motivació. La Marina, l'Olga i la Clara amb veus i instruments faran un petit viatge per diferents estils musicals. Ens hi acompanyeu?

Direcció: Júlia Campistany i equip de nilak

Artistes: Cor de la vall d'Àger, Escala en Hi Fi, Entreteles Ponts, Dídac Gilabert, Amelia Cadwallader, Duo Laos, Júlia Campistany i El Temporal

Divendres 6 de juny

20.00 h



ÁKRI

MANEL ROSÉS MORETÓ

CIRC

Durada: 45 min

Edat recomanada: tots els públics. Recomanat a partir de 3 anys

Preu: 10€ / 5€

Lloc: carpa nilak

Sinopsi

άκρη (ákri) és una paraula grega que es tradueix com "llindar" o "límit". Conformar la primera part de la paraula composta ακροβασία (acrobàcia). Aquesta pot ser traduïda com "passejar pel límit" o "caminar pel llindar".

Ákri és un solo de circ d'un acròbata i una escala que explora el concepte de "llindar". L'escala, que és aparell de circ i escenografia a la vegada, representa una zona de pas entre dos espais a l'hora que simbolitza un ofici i un mode de vida.

Com vivim el temps que passa entre dos moments? Com habitem aquests no-llocs que, com una escala, no estan pensats per ser habitats? Com passem pel llindar?

La singularitat del projecte rau en la barreja de disciplines: teatre, manipulació d'objectes, moviment acrobàtic i *clown*.

Sempre a la recerca de la ironia i la senzillesa, Manel Rosés, és una acròbata nascut a Barcelona. És cofundador de la Soon Circus Company i ha treballat en companyies com Circo EIA, Cirque du Soleil o Escarlata Circus.

Idea original: Manel Rosés Moretó

Acròbata en escena: Manel Rosés Moretó

Direcció: Roberto Magro

Acompanyament artístic: Joan Català Carrasco

Tècnic de so i tramoia en directe: Diego Rada Antónanzas

Composició musical i espai sonor: Lluís Casahuga i Enric Bartomeu

Disseny d'il·luminació i tècnic de llums: Luis Portillo Vallet

Confecció de vestuari: Neus Regada

Construcció d'escenografia i disseny d'aparells: Ullrich Weigel

Dissabte 7 de juny

19.00 h



MELIC

IF CIRCUS CIRC

Durada: 45 min

Edat recomanada: tots els públics. Recomanat a partir de 4 anys

Preu: 10€ / 5€

Lloc: carpa nilak

Sinopsi

Teixir és l'art ancestral que inspira a la companyia juntament amb la recuperació del saber de les seves àvies.

Un diàleg entre cordes teixides a mà que es transformen, es tensen i destensen, es teixeixen i desteixeixen.

Cordes que ens sostenen, que ens bressolen.

El dia abans de l'espectacle les artistes faran un taller amb persones de la Residència d'avis i àvies de la vall d'Àger i també del Grup de la Costura. En aquest taller s'intercanviaran anècdotes mentre es teixeix una corda. Aquesta corda i algunes de les veus enregistrades, es faran servir a l'espectacle. Aquesta trobada també vol aprofitar per celebrar que el segon dissabte de juny, com cada any, es celebra el dia mundial de teixir en públic.

Artistes i creadores: Mar Olivé i Shalom Gramiccioli

So i música original: Rogier Hornman

Mirades externes: Júlia Clarà, Ganna Poppea Veenhuyseen, Margot Jansens

Intèrpret de llengua de signes: Meritxell del Mastro Ochoa

Vestuari: Levi Almendras i Paquita Garcia

Disseny de llum: Gabriela Bianchi

Vídeos: Bibiana Gispert

Agraïments especials: Júlia Villier, Natalia Graus, Giulia Poltronieri i a les nostres iaies, la Cati, la Cuca (Roser), la Trini, la Rossana, l'Antonietta i la Paquita

Diumenge 8 de juny

18.00 h



CREACIÓ COMUNITÀRIA

Durada: 45 min

Edat recomanada: tots els públics

Preu: 3€ (la recaptació anirà destinada a la rehabilitació de l'ermita de la Mare de Déu de Pedra)

Lloc: carpa nilak

La creació comunitària és una creació puntual i única, que integra a persones del poble i la zona i a artistes de l'escena contemporània. L'objectiu de la creació és compartir un procés creatiu amb les ciutadanes i oferir un espai de diàleg entre elles i les artistes. Una creació realitzada durant una setmana, on les participants prenen l'escenari. La direcció anirà a càrrec de Júlia Campistany i Laura Alcalà.

Júlia Campistany és artista, creadora i directora de circ contemporani establerta als Països Baixos. Graduada en arts del circ per Codarts Circus Arts, s'especialitza en trapezi fix i equilibri oral. El seu treball parteix del cos com a eina principal d'expressió i explora les fronteres entre el circ, la teatralitat i l'humor per crear peces immersives amb una forta càrrega visual i conceptual.

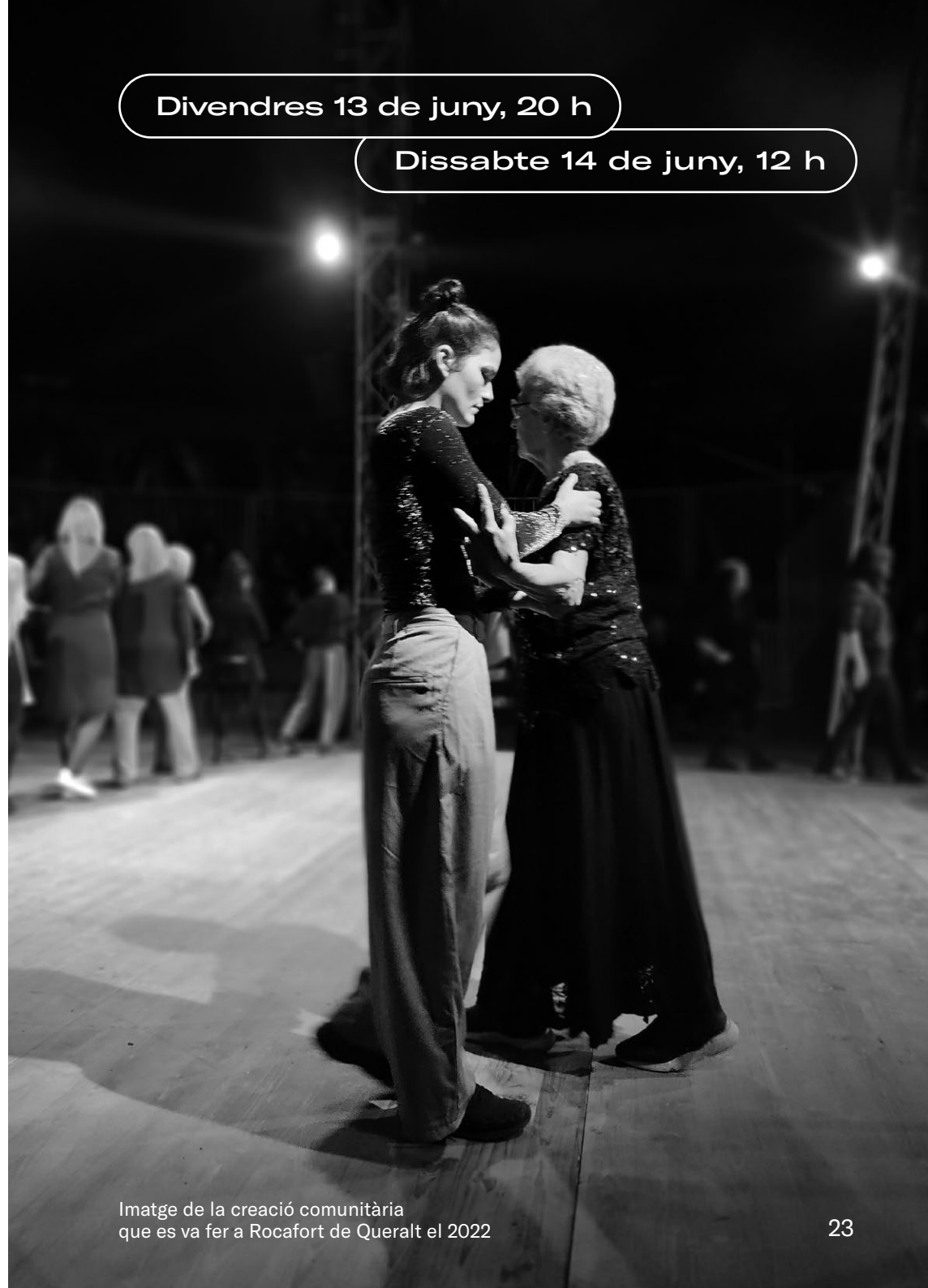
Laura Alcalà Freudenthal és directora creativa, coreògrafa, ballarina, docent, investigadora en dansa i directora de moviment. Co-dirigeix la companyia LaSúbita. Crea i dirigeix espectacles escènics.

Creació i direcció: Júlia Campistany i Laura Alcalà

Artistes convidades: Amaya Goñi, Oriol Borràs i Txetxu Navarro

Divendres 13 de juny, 20 h

Dissabte 14 de juny, 12 h



Imatge de la creació comunitària
que es va fer a Rocafort de Queralt el 2022

MANUAL PER A ÉSSERS VIUS

LA MULA
TEATRE VISUAL

Preestrena Grec Festival de Barcelona

Durada: 40 min

Edat recomanada: recomanat a partir de 14 anys

Preu: 10€ / 5€

Lloc: carpa nilak

Sinopsi

La Mula transforma l'escena en un espai de joc visual i filosòfic on el text es converteix en el protagonista absolut: ens parla, ens escolta, ens manipula... i ens revela com les paraules donen forma a la nostra manera de pensar, estimar, dominar o existir. Amb humor i una posada en escena carregada d'enginy plàstic, l'obra ens convida a explorar la potència i la fragilitat del llenguatge, fent-nos qüestionar quin és el nostre rol dins dels relats que ens envolten. La companyia proposa una reflexió lúcida sobre el poder de la paraula. Amb una escenografia vibrant, irònica i visual, l'obra esdevé un dispositiu viu que desborda la teatralitat tradicional i ens recorda, amb un somriure inquietant, que —com aquesta sinopsi— sempre hi ha un text entre nosaltres i la realitat.

***Després de l'espectacle hi haurà un col·loqui postfunció amb les artistes i Oriol Ferre, codirector del Centre de Titelles i de la Fira de Titelles.**

Co-direcció: Andreu Martínez Costa i Magda Puig Torres

Disseny d'escenografia i llums: Víctor Peralta Carriqui

Compositor de música: Erol Ileri Llordella

Dramatúrgia: Jorge Gallardo Altamirano, Andreu Martínez Costa i Magda Puig Torres

Intèrprets: Andreu Martínez Costa, Magda Puig Torres i Víctor Peralta Carriqui

Construcció d'objectes i mecanismes: Jan Erik Skarby i Tim Lucassen

Distribució: Marta Riera Pi

Equip de conciliació: Rosana Costa, Enrique Piera, Ramon Puig i Teresa Torres

Coproducció: Figurteatret Nordland, Grec Festival Barcelona, La Mula, Últim Vals i Fundació Joan Brossa - Centre de les Arts Lliures

Dissabte 14 de juny

19.00 h



AMAL

COMPANYIA DE COMEDIANTS LA BALDUFA
CIRC

Durada: 50 min

Edat recomanada: tots els públics

Preu: 10€ / 5€

Lloc: carpa nilak

Sinopsi

6 de setembre. Començo el viatge a Europa.

8 de setembre. La nit és fosca. La mar està enfadada.

10 de setembre. Ho he aconseguit. He creuat el Mediterrani.

A la perifèria d'una ciutat qualsevol, en un vell pati, Amal s'amaga en plena fugida. És una jove que després de viure els horrors de la guerra ha hagut de deixar el seu país per buscar refugi a Europa. No sap que en aquell indret, una altra noia també ha buscat refugi per escapar de les seves pròpies angoixes i preocupacions. Potser descobreixen que comparteixen més del que podien imaginar... Que malgrat les diferències, les dues anhelan trobar un lloc segur on sentir-se acollides i lliures de la violència i la incertesa.

"Amal", en àrab, significa "esperança". I això volem que sigui aquest relat. Una història sobre les persones, la vida i l'esperança de crear un món millor. En un moment complex i difícil en moltes vessants, pensem que els artistes hem de prendre part, implicar-nos i comprometre'ns amb la societat on vivim. Això passa també per explicar històries que facin pensar, propostes que interpel·lin al públic, que remoguin. Que reforcin el paper de la cultura com aquell baluard de llibertat des d'on forgem un esperit crític necessari per reinventar el món que habitem. Ras i curt, que contribueixin a fer una societat més justa.

Diumenge 15 de juny

18.00 h



Autoria: La Baldufa: Enric Blasi, Emiliano Pardo, Carles Pijuan

& Duo Laiaiona: Laia Gómez, Ona Vives

Direcció: La Baldufa

Composició musical: Òscar Roig

Disseny de llums: Anjos Fernández

Disseny escenogràfic: Carles Pijuan

Disseny i confecció de vestuari: Olga Cuito

Construcció d'escenografia: Juan Manuel Recio, Carles Pijuan, Jaume Serrat

Intèrprets: Ona Vives, Laia Gómez

Veus en off català i castellà: Begonya Ferrer

Producció i distribució: La Baldufa

Fotografia pel material gràfic: David del Val

Vídeo promocional: Laia Navarra

Coproducció: FiraTàrrrega - Suport a la Creació

Amb el suport de:

IntercettAzioni - Centro di Residenza Artistica della Lombardia/Circuito CLAPS

Generalitat de Catalunya - Departament de Cultura - ICEC

Gobierno de España - Ministerio de Cultura y Deporte - INAEM

Institut Ramon Llull

HERE WE GO!

GUGA & SILVIA

CIRC

Sinopsi

Here we go! és un espectacle de circ, l'espectacle més gran del món, on trobareu els millors acròbates, equilibristes, trapezistes... de la dècada dels 90.

I com no podria faltar en els millors dels circs, un sorteig!

Aquest espectacle es caracteritza per barrejar circ, humor, elegància i també, tot s'ha de dir, el glamur que mai no ha minvat de l'època daurada d'aquests peculiars personatges de circ *old-fashioned*.

Idea original: Guga & Silvia

Intèrprets: Silvia Compte i Guga Carvalho

Mirada externa: Miner Montell

Coreografia: Silvia Compte

Vestuari: Rosa Solé

Escenografia: Guga Carvalho i Rosa Solé

Veus en off: Miner Montell

So: Rofi Rodríguez

Disseny gràfic: Mariana Carvalho i Ignasi Gil

Funció escolar





ACTIVITATS

PROGRAMA NILAK

SESSIÓ INFORMATIVA

Un espai per poder explicar-vos en primera persona les diferents activitats i espectacles que acollirà la programació de nilak.

Una estona per poder compartir dubtes, experiències i aquelles inquietuds que vulgueu saber de totes les activitats.

Al final de la sessió hi haurà venda i reserva d'entrades.

Lloc: sala de plens de l'Ajuntament



TALLER DE DANSA EN FAMÍLIA

MONTSE ÀLVAREZ

Dissabte 7 de juny

10.30 h

Durada: 1 h 15 min

Edat recomanada: activitat per a tots els públics. Els infants cal que vinguin acompanyats d'un adult per realitzar el taller conjuntament

Preu: gratuït amb reserva prèvia a activitats@nilak.cat (aforament limitat)

Lloc: Local Social Àger



Vine a ballar amb tota la família i a moure l'esquelet a través de diferents jocs i propostes d'improvisació i exploració del cos. Ens deixarem endur per la imaginació, ens desplaçarem de noves formes, construirem cossos amb altres cossos i, sobretot, jugarem! Un espai intergeneracional per compartir i gaudir de la música, l'expressió i l'art.

PRESENTACIÓ DE LES REVISTES LA CABANERA I LA RARA

ANNA ZAERA, JAUME SANUY I JUDIT ULLDEMOLINS



Dissabte 7 de juny

12.00 h

Edat recomanada: tots els públics

Lloc: plaça del Local Social Àger

La Cabanera i *La Rara* tenen en comú que són espais de diàleg, de vinculació entre llocs, una eina de reflexió sobre la vida comunitària. La comunitat es fa a través de la interrelació continuada i perdurable.

Al darrere de cada número de *La Cabanera* hi ha un grup d'humans que participa de manera voluntària i gratuïta en la seua elaboració. S'han d'agrair les subvencions de l'IRMU i l'IEI. Però sobretot el que dona sentit és la col·laboració de les persones que s'atreveixen a escriure, o simplement l'adquireixen i la fan seua, perquè tot plegat arriba a formar part de les activitats d'una comunitat. Dieu-li cultura o com us vingui més de gust.

La Rara arriba al tercer número proposant la idea de refugi i convidant diversos artistes i col·lectius a parlar sobre aquest tema. Un dels col·lectius al que fem referència és nilak. Tractem la seva carpa de circ com un refugi. *La Rara* és proposta des de l'art i el pensament, treballada de manera artesana exemplar per exemplar. Els territoris segurs son sensacions.

La presentació anirà a càrrec de Jaume Sanuy (editor de *La Cabanera*); Anna Zaera (editora de *La Rara*); Judit Ulldemolins (activista cultural i membre del consell editorial de *La Rara*) i l'equip de nilak.

L'ASTRONÒMIC ET VISITA

PARC ASTRONÒMIC DEL MONTSEC



Dissabte 7 de juny

23.00 h

Durada: 2 h

Edat recomanada: tots els públics

Preu: gratuït amb reserva prèvia

(reserva anticipada a activitats@nilak.cat)

Lloc: la Col·legiata

El Parc Astronòmic del Montsec és un equipament dedicat a la divulgació, educació i promoció de l'astronomia i les ciències de l'espai, situat al terme municipal d'Àger, a la comarca de la Noguera. La seva ubicació estratègica, amb un dels cels més nets i foscos de Catalunya, el converteix en un lloc privilegiat per a l'observació astronòmica. El parc inclou l'Ull del Montsec, un espai immersiu amb una cúpula multimèdia que actua com a planetari i sala de projeccions, sales d'exposicions i un Parc de Telescopis per l'observació del cel nocturn. El Parc Astronòmic es troba dins la zona certificada com a Reserva i Destinació Turística Starlight per la qualitat del seu cel i les activitats que ofereix.

Amb "L'Astronòmic et visita", el Parc s'acosta a altres punts del territori. L'observació nocturna ens permetrà descobrir el firmament del Montsec a simple vista i amb telescopis, tot guiat per l'explicació d'educadors professionals del Parc Astronòmic del Montsec.

APLEC DE LA MARE DE DÉU DE PEDRA

AJUNTAMENT D'ÀGER



Diumenge 8 de juny

12.00 h

L'Ajuntament d'Àger organitza un any més l'aplec de la Mare de Déu de Pedra. Després de l'aplec es farà el tradicional dinar popular. Els tiquets es poden comprar a Casa Martí, Ca el Negre i el Forn de Pa, fins a exhaurir-se. El preu dels tiquets és de 16€.

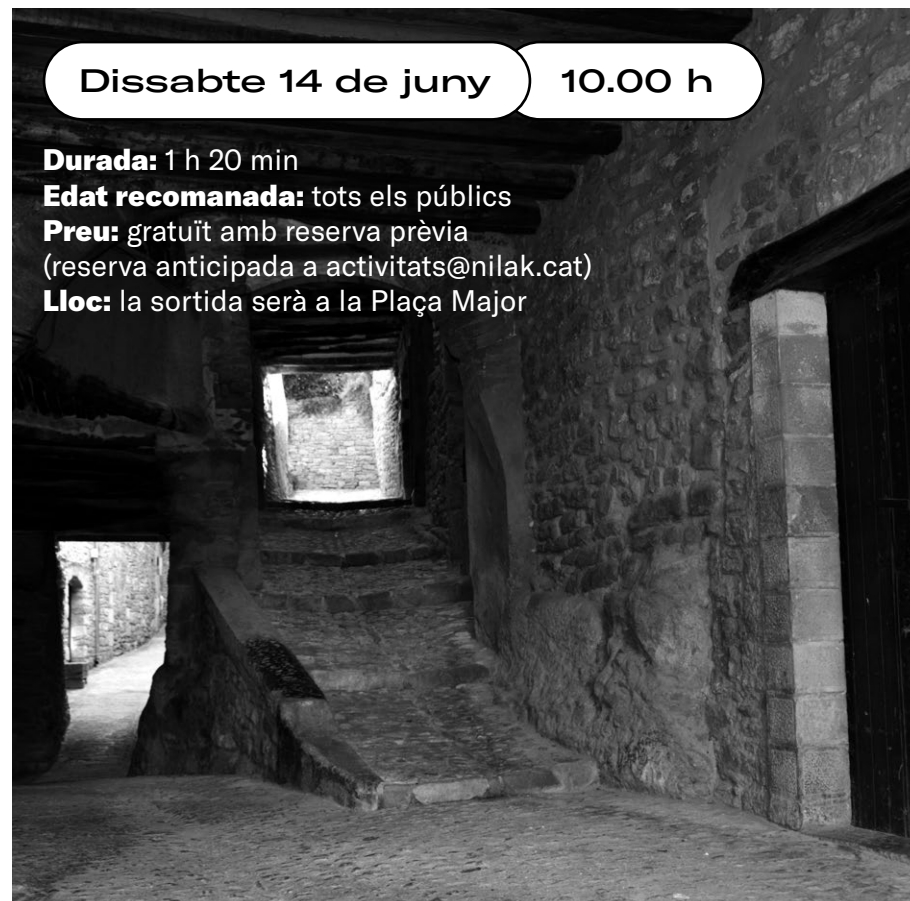
Per propiciar la reducció de residus, cadascú s'ha de dur els plats, els coberts i els gots de casa.

VISITA GUIADA

FUNDACIÓ ARNAU MIR DE TOST

Podrem gaudir d'una visita guiada per Àger passant per alguns dels seus punts històrics més emblemàtics com el fossar, el portal de Soldevila o el pou de gel, entre d'altres.

La visita anirà a càrrec de Francesc Fité, historiador de l'art, professor jubilat de la Universitat de Lleida, president de la Fundació Arnau Mir de Tost i erudit local. Els seus estudis han fet avançar el coneixement que tenim d'Àger a l'edat mitjana i sobretot de la figura d'Arnau Mir de Tost i de la Col·legiata de Sant Pere.



Dissabte 14 de juny

10.00 h

Durada: 1 h 20 min

Edat recomanada: tots els públics

Preu: gratuït amb reserva prèvia
(reserva anticipada a activitats@nilak.cat)

Lloc: la sortida serà a la Plaça Major

DIA A LA “PLAÇA”

ASSOCIACIÓ DE VEÏNS I PROPIETARIS LA COMA,
ASSOCIACIÓ D'AMICS I VEÏNS DE CORÇÀ I LA
PERTUSSA, ASSOCIACIÓ DE VEÏNS D'AGULLÓ
I CLUB ÀGER DEPORTIU MONTSEC.

Diumenge 15 de juny

10.30 h

Edat recomanada: tots els públics

Lloc: aparcament davant la Casa Montsec,
al costat de la carpa nilak



Passarem un matí de jocs i activitats organitzat per l'Associació de veïns i propietaris La Coma, l'Associació d'amics i veïns de Corçà i la Pertussa, l'Associació de veïns d'Agulló i el Club Àger Deportiu Montsec.

Bitlles, escacs i tir amb arc ens serviran d'excusa per trobar-nos i gaudir. També podrem trobar parades de diferents entitats socials i culturals d'Àger i les seves viles.

CONCERT-VERMUT

IVAN CARO I ELIES FERNÁNDEZ /
JOVES AGULLÓ

Començarem el concert amb el Catxo i una coreografia de les joves d'Agulló, i després gaudirem del concert de l'Elies i l'Ivan.

Elies i Ivan, Ivan i Elies, dos músics pirinencs amb ganes de fer ballar i cantar músiques i tonades del Pirineu més rural a totes aquelles persones que els escoltin.

Una estona per transportar-nos a qualsevol plaça o envelat on l'acordió diatònic, la gralla i el flabiol són els protagonistes. Una festassa d'alçada.

Diumenge 15 de juny

12.00 h

Edat recomanada: tots els públics

Lloc: zona bar carpa nilak



GRAELLA D'ACTIVITATS

DIMECRES 4 DE JUNY

19 h. Sessió Informativa — nilak. *Sala de plens de l'Ajuntament*

DIVENDRES 6 DE JUNY

20 h. Acte d'obertura. *Carpa nilak*

DISSABTE 7 DE JUNY

10.30 h. Dansa en família. Montse Álvarez. *Local Social Àger*

12 h. Presentació de les revistes La Rara i La Cabanera.

Plaça del Local Social

19 h. Àkri — Manel Rosés. *Carpa nilak*

23 h. L'Astronòmic et visita — Parc astronòmic Montsec.
La Col·legiata

DIUMENGE 8 DE JUNY

12 h. Aplec de la Mare de Déu de Pedra i dinar popular

18 h. Melic — If circus. *Carpa nilak*

DIVENDRES 13 DE JUNY

20 h. Creació comunitària. *Carpa nilak*

DISSABTE 14 DE JUNY

10 h. Visita guiada per Àger — Fundació Arnau Mir de Tost.
Sortida des de la Plaça Major

12 h. Creació comunitària. *Carpa nilak*

19 h. Manual per a éssers vius — Cia La Mula. *Carpa nilak*

DIUMENGE 15 DE JUNY

10.30 h. Dia a la “plaça” — Associacions d'Agulló, Corçà i la Pertussa, la Coma i el Club Deportivo Montsec. *Aparcament davant la Casa Montsec*

12 h. Concert-Vermut — Elies Fernández, Ivan Caro i Joves d'Agulló. *Zona bar carpa nilak*

18 h. Amal — Cia La Baldufa. *Carpa nilak*

ALTRES INFORMACIONS

ENTRADES PREUS

Entrada general	10 €
De 3 a 25 anys / persones jubilades / aturades	5 €
Creació comunitària*	3 €
Acte d'obertura	Gratuït amb entrada (aforament limitat)

*La recaptació d'aquestes entrades anirà destinada a la rehabilitació de l'ermita de la Mare de Déu de Pedra

ENTRADES ON COMPRAR-LES?

Fins el 31 de maig
Les entrades es podran aconseguir a l'Ofina de turisme d'Àger de 10h a 14h (dimarts, dijous, dissabte i diumenge) i de 10h-14h i de 15h a 17.30h (divendres), a preu reduït (5€).

A partir del 31 de maig
Les entrades es podran aconseguir en línia a través del web https://entradium.com/es/organizers/associacio-ultim-vals

Taquilla de la carpa	Una hora abans i una hora després de cada funció
----------------------	--

Entrada pendent
Proposem deixar "entrades pendents" (pagades per avançat) per aquelles persones que no puguin pagar una entrada. Si voleu formar part d'aquesta iniciativa podreu comprar "entrades pendents" a través del web https://entradium.com/events/entrada-pendent-nilak o a la mateixa carpa.

COM APUNTAR-SE A LES ACTIVITATS I TALLERS

Per a les activitats i els tallers, cal reservar prèviament ja que els aforaments són limitats. Les reserves es poden fer al correu: activitats@nilak.cat

UBICACIÓ DE LA CARPA

La carpa estarà situada a l'aparcament davant la Casa Montsec, del 6 al 15 de juny.

Una hora abans i una hora després de les funcions s'obrirà l'espai del bar a l'exterior de la carpa.

Un cop començats els espectacles no serà possible l'accés a l'interior de la carpa.

SEGUEIX-NOS!

Pots estar al dia de nilak a través de les nostres xarxes, pàgina web i canal eBando de nilak:
@nilak_cti / @nilak_cti / eAgora @nilak / nilak.cat

Disseny de la revista: Jordi Farrés / Imprès a la impremta Serper el maig de 2025

Organitza:



Ajuntament d'Àger

Amb el suport de:



Generalitat de Catalunya
Departament
de Cultura



Diputació de Lleida
La força dels municipis



CONSELL COMARCAL DE LA NOGUERA

Col·labora:



Fundació
Arnau Mir
de Tost



CLUB ÀGER
DEPORTIU MONTEC



apropa
cultura
una porta
a la inclusió



Premi Nacional
de Cultura 2024